

Aurelio González, cervantista y cervantino (1947-2022)

Parece innecesario enumerar aquí los hitos fundamentales de la peripetia vital de Aurelio González Pérez (18/01/1947 – 17/11/2022), catedrático y académico mexicano, pues se ha recordado con detalle en diversas publicaciones aparecidas en el último año; las páginas que le dedicó Germán Vega en el *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo* (2022, XCVIII, 2, 475-478) o las de Mariano de la Campa en *Philobiblion (Revista de Literaturas hispánicas)*, 2022, 16, 9-15), bien pueden satisfacer a quien quiera conocer un poco mejor aquella. Me propongo en cambio acercarme a la vertiente cervantina de sus estudios, extensa, rica de propuestas y análisis; siempre lamentaremos que no fuera reunida en volumen abarcador que acabaría siendo, sin duda, un verdadero vademécum del teatro cervantino.



Aurelio González (1947-2022)

Porque, en efecto, una de las muchas salsas que Aurelio cocinaba con sabiduría y primor era la del cervantismo; al estudio de la obra de Cervantes, particularmente la teatral, dedicó numerosos trabajos que ofrecieron luz singular sobre esta parcela de los estudios cervantinos no siempre bien atendida.

Más allá de su presencia constante en las reuniones de la Asociación de Cervantistas (Italia, Alcalá de Henares, Münster, São Paulo...) y de su incansable labor como organizador de congresos y coloquios luego convertidos en volúmenes coordinados por él en el estilo de aquellas *Primeras jornadas cervantinas* (México D.F.: El Colegio de México, 1999) o, más recientemente, *Las Novelas ejemplares: texto y contexto (1613-2013)*, en colaboración con Nieves Rodríguez Valle (México D.F.: El Colegio de México, 2015), ambos con trabajos suyos, Aurelio publicó una veintena de estudios centrados en el teatro cervantino; todos ellos ofrecen perspectivas y análisis que definen a un conocedor profundo del teatro español de los siglos XVI y XVII, y permiten explicar a Cervantes en ese contexto.

El análisis general que se encuentra en «Las Comedias. El proyecto dramático de Cervantes» (*Cervantes (1547-1997). Jornadas de investigación cervantina*, cit., pp. 75-86) bien podría haber servido de obertura para el volumen arriba sugerido; de lo general a lo particular, Aurelio desgranó las relaciones entre teatro y novela, el papel del disfraz, la manera en que Cervantes caracterizaba a sus personajes, los espacios dramáticos, el papel que protagoniza el gracioso («un modelo alternativo»), y el desarrollo de las tramas. El análisis de estas cuestiones llegaba en ocasiones a la monografía minuciosa sobre alguna de las comedias: *El laberinto de amor*, *La casa de los celos y selvas de Ardenia*, *El rufián dichoso*, etc.

La fiesta teatral de aquel tiempo no se concebía sin las piezas teatrales breves; el caso cervantino es singular, pues su autor no solo fue el primero, acaso el único, que hizo publicar sus entremeses junto con las comedias en volumen (1615), de manera que daba a aquellos una relevancia que ninguno de sus contemporáneos contempló, sino que, de esta manera, logró que entraran muy rápido en el canon. No se escapó esta singularidad a la pericia crítica de Aurelio González: las páginas que dedicó a los entremeses cervantinos constituyen en mi opinión verdaderos ejemplos de análisis que iluminan la manera en que Cervantes diseñaba el espacio y su representación, la caracterización dramática de los personajes, etc.

Tengo claro –hablé más de una vez sobre esto con Aurelio– que, con estos mimbres y lo que se guardaba en sus alforjas cervantinas, el libro estaba muy pensado en su cabeza.

Pero no acaban ahí sus contribuciones cervantinas; conviene recordar otras en las que incorporaba algunas de sus otras especialidades filológicas: el romancero nuevo en un autor que dice que ha escrito «romances infinitos»; la comida y la vestimenta (en este caso a partir del *Persiles*) y la huella cervantina en México, ahora de la mano del benemérito mecenas Eulalio Ferrer, creador del museo quijotesco de Guanajuato.

No menor fue su colaboración franca, impagable, como miembro del consejo asesor de *Anales Cervantinos* durante más de una década.

Nos vimos y conversamos muchas veces; en Guanajuato y en Madrid y en Seúl y en São Paulo...; con frecuencia nuestro saludo comenzaba con una broma a partir de sus apellidos, como los de Lázaro, el muchacho criado a las orillas del río Tormes: «–Eres todo un clásico» –le decía–, y allí comenzaba una larga y amena conversación. Divertido, generoso, amable, magnífico cultivador de la mejor ironía cervantina, buen amigo de sus amigos; recuerdo aún la última vez que le vi: habíamos cenado juntos, con su mujer Mariapia, en abril de 2016, en México D.F.; me devolvió en coche al hotel en el que me alojaba; un volumen que acababa de publicar (*México tradicional. Literatura y costumbres*, El Colegio de México, 2016) se vino conmigo. El abrazo que nos dimos al bajar de su coche se prolongó en la distancia mientras yo me acercaba hacia mi descanso mexicano y los ojos atentos de Aurelio vigilaban que la noche de la ciudad no me traicionara.



Aurelio González y José Montero Reguera a la sombra de Cervantes (São Paulo, 2015).

Aurelio: fue un verdadero placer conocerte, conversar, aprender contigo. Te echamos mucho de menos en *Anales Cervantinos*. Descansa en paz, querido amigo.

BIBLIOGRAFÍA CERVANTISTA ESENCIAL DE AURELIO GONZÁLEZ

- González, Aurelio. 1993. «Cervantes y los temas del Romancero nuevo». En *Actas del III Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, 609-616. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos.
- González, Aurelio. 1996. «Las acotaciones en una comedia de santos en el Nuevo Mundo: *El rufián dichoso* de Cervantes». En *Mira de Amescua en candelero: actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el Teatro Español del Siglo XVII*, 2, 211-222. Granada: Universidad de Granada.
- González, Aurelio. 1998. «El disfraz en las comedias cervantinas». En *Actas del Tercer Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, 583-589. Palma de Mallorca: Universidad de las Islas Baleares.
- González, Aurelio. 2001a. «El manejo del espacio teatral en las comedias cervantinas». En *Volver a Cervantes: actas del IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, 2, 947-964. Palma de Mallorca: Asociación de Cervantistas.
- González, Aurelio. 2001b. «Espectacularidad en dos comedias cervantinas con espacios italianos: *El laberinto de amor* y *La casa de los celos*». En *Cervantes en Italia: Actas del X Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, 155-163. Roma: Academia de España.
- González, Aurelio. 2001c. «Espacio y construcción dramática de la entretenida de Cervantes». En *Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, 635-641. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares.
- González, Aurelio. 2001d. «Espacio y construcción dramática de la entretenida de Cervantes». En *Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, 635-641. Münster: Universidad.
- González, Aurelio. 2003. «Texto y representación en las comedias cervantinas». *Theatralia: revista de poética del teatro* 5: 397-414.
- González, Aurelio. 2005a. «Caracterización dramática de personajes en los entremeses de Cervantes». En *Actas del XI Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, 577-587. Seúl: Universidad.
- González, Aurelio. 2005b. «El poder del encanto: de los molinos de viento al *Retablo de las maravillas*». En *Cervantes y su mundo*, 189-200. Kassel: Reichenberger.
- González, Aurelio. 2005c. «El cervantismo y Eulalio Ferrer». *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* 81: 657-659.
- González, Aurelio. 2008. «El gracioso de Cervantes, un modelo alternativo». *Teatro de palabras: revista sobre teatro áureo* 2: 29-44.
- González, Aurelio. 2011. «Construcciones y funciones del espacio dramático en las comedias de Cervantes». En *Visiones y revisiones cervantinas: actas selectas del VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, 9-36. Münster: Universidad.
- González, Aurelio. 2013. «Confluencias narrativo-teatrales en Cervantes». En *Cervantes novelista: antes y después del 'Quijote': Guanajuato en la geografía del 'Quijote'*, 157-188. Guanajuato: Museo Iconográfico del *Quijote*.
- González, Aurelio. 2014. «*La casa de los celos y selvas de Ardenia* y la propuesta cervantina de la multiplicidad espacial». En *Comentarios a Cervantes. Actas selectas del VIII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, 963-976. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- González, Aurelio. 2015. «El espacio y la representación en los entremeses de Cervantes». *Cuadernos AISPI. Estudios de lenguas y literaturas hispánicas* 5: 147-170.
- González, Aurelio. 2016. «La multiplicación de tramas en las comedias cervantinas». *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo* 92: 173-185.

- González, Aurelio. 2017. «Caracterización de los personajes masculinos en el teatro cervantino». En *El teatro de Cervantes y el nacimiento de la comedia española: Congreso extraordinario de la AITENSO*, 21-42. Toledo: Universidad de Castilla-La Mancha.
- González, Aurelio. 2019. «Comer y vestir en el *Persiles*». *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro* 7(1): 111-125.
- González, Aurelio. 2021. «Cervantes y el montaje de sus comedias». *Edad de Oro* 40: 355-371.

JOSÉ MONTERO REGUERA
Universidade de Vigo / Anales Cervantinos

