

NECROLÓGICA

JOSÉ ARES MONTES (1914-1995)

Durante el último naufragio temporal de *Anales Cervantinos* ha fallecido JOSÉ ARES, destacado miembro de la redacción de la revista desde su fundación en 1951.

En los XXXII volúmenes publicados desde entonces hasta 1994, fecha de la interrupción, su nombre aparece siempre, no sólo en el Consejo de Redacción, sino entre los autores de sezonados estudios y numerosas reseñas de libros cervantinos. Al reanudar nuestra publicación es un deber de justicia estricta recordar su nombre y clara ejecutoria intelectual en estas páginas.

Santiago José Ares Montes nació en La Coruña el 3 de abril de 1914. Hizo sus estudios de Bachillerato en el Instituto Nacional «Eusebio da Guarda», de la misma ciudad gallega. Algún día habrá de reconocerse la gran labor de formación de la juventud española realizada en estos centros oficiales de enseñanza.

Se traslada a Madrid, donde alcanza la Licenciatura en Filosofía y Letras, Sección de Filología Moderna, por la Universidad Complutense en 1943. Casi al mismo tiempo consigue ser diplomado en Lengua y Literatura portuguesa, Grado Superior, por la Universidad de Coimbra (1943).

Bajo la dirección del ponente Dámaso Alonso, llega a alcanzar brillantemente el Doctorado en Filosofía y Letras, Sección de Letras, con Premio Extraordinario, en la misma Universidad de Madrid (1949).

En 1950 se le nombra Profesor de Literatura española en la Facultad donde ha terminado sus estudios, como adjunto y eficaz colaborador del catedrático numerario D. Francisco Maldonado de Guevara, ilustre salmantino, fundador y director de *Anales Cervantinos*.

Empieza su fecunda dedicación a la enseñanza y la investigación universitarias, nobles tareas que desempeñará con la mayor solvencia hasta el fin de sus días.

En 1956 ejerce de secretario en *Clavileño*, Revista de la Asociación Internacional de Hispanismo, en la que colaboran prestigiosos profesores de varios países; entre ellos, recordaremos al cervantista Geoffrey Stagg, a quien se rinde estos días un merecido *Homenaje* en USA, al que hemos colaborado con afectuosa admiración.

Por su notoria especialización lusista, lamentablemente escasa en España, se nombra al Dr. Ares profesor de Literatura portuguesa en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid en 1957, cargo que desempeña hasta su jubilación.

Desde 1960 hasta poco antes de terminar su vida, en los comienzos de la primavera de 1995, fue muy estimado profesor de Literatura Española del Siglo de Oro (poesía lírica y teatro), en la *New York University in Spain*. Falleció en Madrid, el sábado 15 de abril de 1995.

Precisamente la secretaria de la delegación española de la Universidad de Nueva York, Carmen Jiménez, me ha facilitado algunos datos indispensables para componer esta necrología. También he de hacer constar la ayuda prestada por María Dolores Carreras Ares, sobrina del difunto, que ahora reside en La Coruña. Quedo muy agradecido a tan amables colaboradoras.

No podemos dar la bibliografía exhaustiva de José Ares para no prolongar excesivamente estos apuntes. Nos limitaremos a señalar sus estudios fundamentales y su valiosa aportación a los *Anales Cervantinos*.

En primer término, destacaremos su grueso volumen de casi quinientas páginas, *Góngora y la poesía portuguesa del siglo XVII* (Madrid, Ed. Gredos, Biblioteca Románica Hispánica, 26, 1956) sobre un tema importante, del que inexplicablemente carecíamos de bibliografía. Es el fruto, en lograda sazón, del premio extraordinario de su doctorado.

Colaboró ampliamente en la monumental obra italiana *Enciclopedia dello Spettacolo*, fundada por Silvio d'Amico (Roma-Firenze, Casa Editrice Le Maschere, 1954-1962, 9 vols.). A partir de 1956 y desde su tomo III, todos los artículos referentes al teatro español, desde el siglo XVII hasta la actualidad, son de Ares Montes, traducidos a la dulce lengua italiana.

Mención especial requieren los estudios publicados en *Anales Cervantinos* siempre dentro de su especialidad lusitanista:

—«Cervantes en la literatura portuguesa del siglo XVII», t. II (1952), pp. 193-230.

—«Don Quijote en el teatro portugués del siglo XVIII», t. III (1953), pp. 349-352.

—«Don Quijote en un romance portugués», t. XI, pp. 155-158.

—«Don Quijote en tres poetas portugueses», t. XXV-XXVI, 1987-1988, pp. 67-73.

—«Una traducción portuguesa del *Persiles*», t. XXX, 1992, pp. 183-189.

—«Evocaciones cervantinas en poetas portugueses del siglo XIX», t. XXXI, 1993, pp. 231-238.

Por su próxima vinculación a estos temas, debemos citar también su magnífico estudio «Primavera del Romancero nuevo en Portugal», publicado en la *Revista de Filología Española*, t. XLVII, 1964, pp. 263-286.

En cambio, no caben en este sucinto acopio bibliográfico las numerosas reseñas de libros, publicadas por Ares en *Anales Cervantinos* y en la *Revista de Filología Española*, al correr de los años. Todas ellas sustanciosas, definitorias y ponderadamente críticas. Nótese, además, que sus colaboraciones llegan hasta los últimos tiempos de una ancianidad lúcida y laboriosa.

¡Descanse en paz tan esclarecido ilustrador de las cimas literarias españolas!

ALBERTO SÁNCHEZ